

Do Benracassa



Anachromie 80 x 80 cms



CV

Do Benracassa

Artiste français polymorphe vivant à Aix-en-Provence

Depuis 1980 toutes mes démarches se sont construites autour du dessin, de la création visuelle et plastique. De la bande dessinée en passant par le cinéma, la poésie, le film d'animation, le théâtre, le mail'art ou les arts de la rue, tout m'intéresse et me nourrit. Enfin dès les années 90 l'informatique vient s'inviter dans mon univers artistique et enrichir ma palette créative avec l'art digital.

Cependant cinq démarches émergent plus particulièrement de mon travail artistique:

- 1- Dessin ...mon fil rouge*
- 2- Art postal (Faux timbres) depuis 1979*
- 3- Ça vous regarde (Eyebombing) depuis 1983*
- 4- Art digital, Image manipulée (1990)*
- 5- Arts plastiques et art de la rue....depuis toujours*

1- Le dessin:

Fil rouge de mon parcours.

2- Art postal :

Un détournement qui revisite avec humour l'histoire du vingtième siècle, cachet de la poste faisant foi. Un Travail plastique sur la création de " Vrais / faux timbres" avec une cinquantaine d'expositions dont une itinérante de 6 mois au Québec et plusieurs expositions dans différents Musées.

3- "Ça vous regarde" Eyebombing :

Créateur de ce mouvement (Ça vous regarde / Eyebombing) né en France, à Aix en Provence à la fin des années 80, après la lecture du livre "1984" de Georges Orwell. Cette idée a été rebaptisée "Eyebombing" après les années 2010 par la sphère internet.

Le principe est simple : "Poser des yeux au sens propre sur les choses". Ce concept est né grâce à un questionnement artistique simple: comment lier pertinence plastique et rapidité d'exécution ?

Mon parcours à travers l'europe m'a permis de développer ce concept dans de nombreux pays de 1990 à 2010.

C'est en 1999 que l'occasion m'est donnée de poser 350 paires d'yeux sur la ville d'Aix-en-Provence pour les journées du Patrimoine. Le but : faire émerger l'aspect anthropomorphique des lieux, des espaces, du mobilier urbain, du patrimoine historique aussi bien que du patrimoine environnemental d'Aix-en-Provence.

D'autres interventions urbaines ont eu lieu dans plusieurs villes, dont Monaco, inaugurée par le prince Albert .

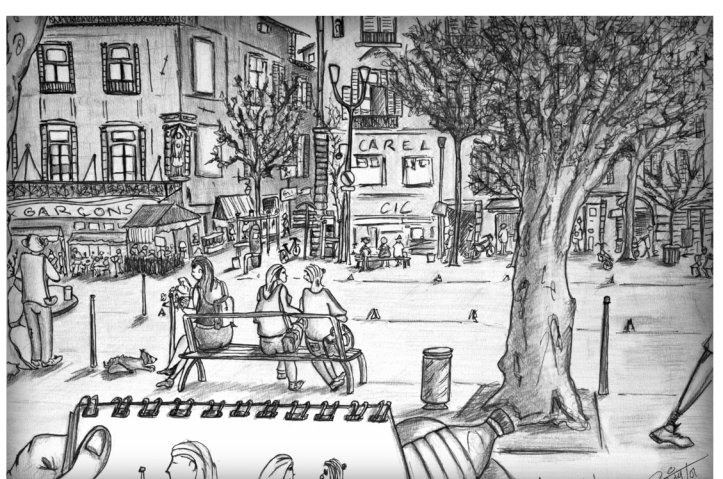
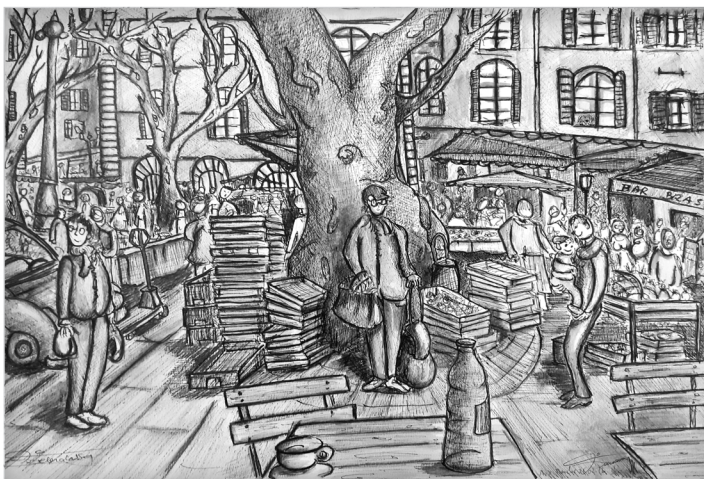
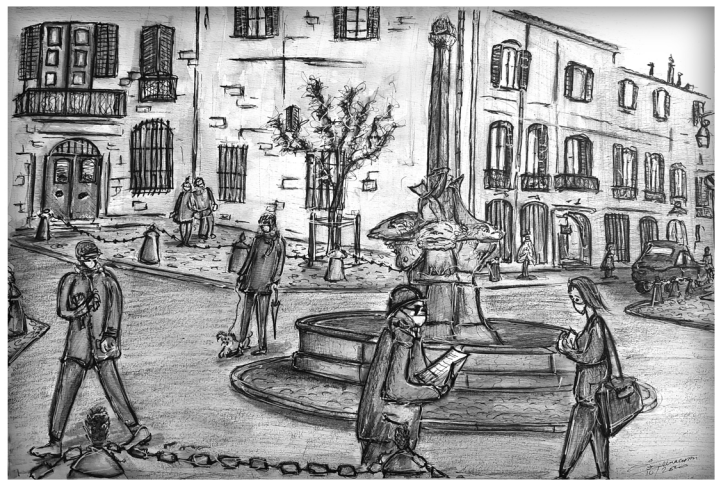
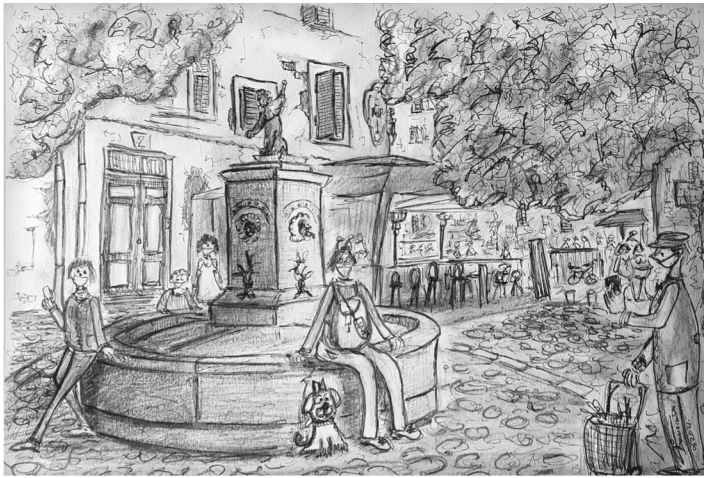
4- Art digital ou "l'image manipulée":

C'est en 1991 que l'infographie vient compléter ma palette créative et me donne l'occasion de me lancer dans le projet: "l'image Manipulée". Ce projet est une analyse concrète du rôle de l'image dans notre société, aussi bien artistique que pédagogique. Cette approche novatrice de l'enseignement deviendra un projet pilote relevé par le CNDP (réseau Canopé) et dans la revue de recherche pédagogique : "ingénierie éducative". (2009)

5-Arts plastiques :

C'est le deuxième fil rouge de mon parcours. J'aime détourner les objets, les habiter autrement, les rendre visibles en tant qu'oeuvres d'art. Les détourner de leur fonction première.

1- Dessins : Fil rouge de mon parcours



2- Art postal

Tout commence en 1979 le jour où juste pour faire une blague j'envoie une lettre à un ami, avec en guise de timbre sa caricature sur un bout de papier. Non seulement la lettre est arrivée et le "Faux" timbre oblitéré, mais 15 jours plus tard je recevais en réponse une lettre affranchie avec un "Faux" timbre, cette fois c'était ma caricature.

L'histoire était lancée et jusqu'en 2000 elle ne s'est pas arrêtée. Depuis 1984 une exposition circule présentant plus de 500 enveloppes, toutes affranchies de mes créations et toutes oblitérées par les postes française et étrangères ainsi que quelques objets farfelus...

Tout était prétexte à devenir un timbre ! Tous ont été officialisés par le cachet de la poste. En passant par un chewing-gum, un morceau d'éponge, un mégot de cigarette et pour finir par un trou, le non-timbre.

Beaucoup sont oblitérés du jour de l'événement, comme la chute du mur de Berlin oblitéré du jour de la chute du mur, ou la mort de Serge Gainsbourg... etc...

Il y a aussi mon histoire personnelle, une création timbrée et oblitérée du jour de la naissance de ma fille ou la première échographie de mon fils, sans compter toutes les étiquettes, tickets...

Tout pouvait devenir un "timbre". Je me suis aussi beaucoup amusé à perturber l'ordre établi et à brouiller les pistes par des jeux d'adresses. J'ai questionné le fameux "Cachet de la poste faisant foi" en envoyant tout un tas de courrier avec l'adresse écrite au crayon, pour ensuite l'effacer et intervenir sur l'enveloppe ainsi affranchie et oblitérée, cachet de la poste faisant foi d'une enveloppe vierge prête à ce que mon imagination allait inventer. Quand on sait que le cachet de la poste peut être une preuve sur une enveloppe ...ici l'institution vacille !

Bref, je crois avoir fait le tour de ce que l'on peut faire avec une enveloppe et un "timbre".



Art postal (Faux timbres et usages de Faux !)...cachet de la poste faisant foi 1979 - 2000 (Extraits)
Extrait des 500 pièces (enveloppes). Faux timbres vraiment oblitérés présentés sous forme d'exposition.



ant en selde

Ant en fumée...
à l'huile



stop'ant

l'arrêt
obligatoire

l'ant est de bus




L'être anonyme



PAR AVION

Veuillez préciser
l'adresse



nulle part

EN VELO



25 AOUT 93

PLANETE TERRE



3- Extrait d'intervention urbaine "Ça vous regarde» . Créateur de ce mouvement de street art en 1983 qui a été récupéré par la sphère internet sous le terme de "Eyebombing" en 2010.



Rue princesse Caroline



Big Brother s'installe...



4-1 Art digital ou numérique

C'est en 1991 que l'outil numérique vient enrichir ma palette d'outils.

J'ai tout de suite compris la force et la puissance créative que cet outil pouvait générer. Il m'aura fallu plus de 35 ans pour le maîtriser suffisamment et pouvoir laisser libre cours à mon imagination.

J'ai rapidement commencé à détourner des images, des peintures, des vidéos...

J'ai fabriqué tout un tas de "Vrais/Faux" .

J'ai alors pris encore plus conscience de la force de l'image dans notre quotidien, et il est devenu impératif pour moi de dénoncer la défaillance de l'éducation à l'image dans notre société. (défaillance ou volonté ?)

C'est pourquoi j'ai passé une grande partie de ma vie à travailler l'image, certes dans un projet artistique, mais aussi dans une action pédagogique plus vaste intitulée : " L'image manipulée " manipulés que nous sommes en permanence par celles-ci. Elles circulent sans qu'on les voit s'introduisant dans nos corps et nos esprits sans qu'on les autorise à nous pénétrer, conditionnant nos pensées et nos actes.

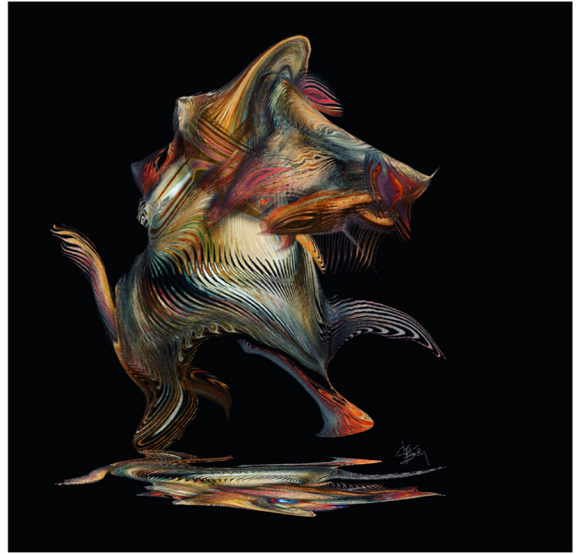
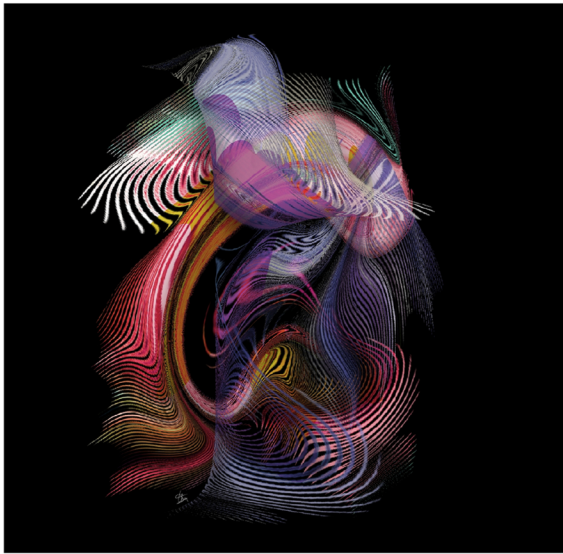
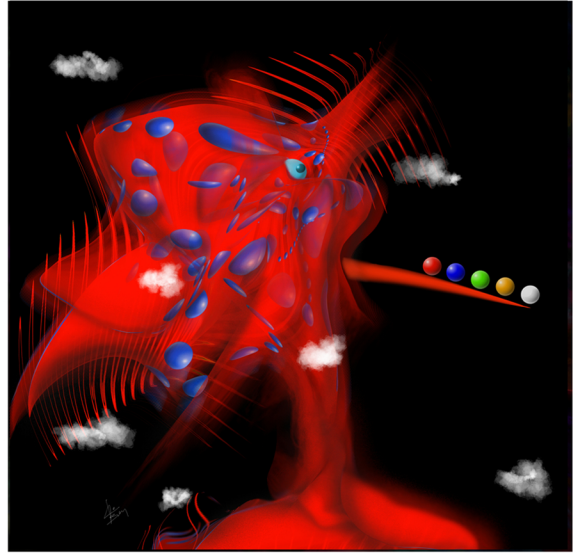
Dernier travail digital: "Anachromies" 2022

Les "Anachromies", se présentent comme des œuvres psychédéliques composées de formes et de couleurs anarchiques. Dans cette diffusion d'images permanentes, les "Anachromies" disposeraient du pouvoir de changer les choses pour un avenir holistique plus serein et plus lumineux.



Overdose ("Anachromies")

4-2 Extrait de la série : "Anachromie"
(Peinture digitale)



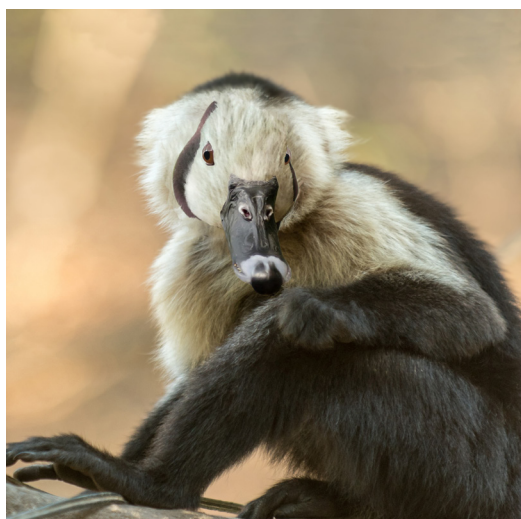
4-3 Art digital “Vrai faux “ (Extraits)



“Calligraphique”, travail réalisé à partir des calligraphies de mon ami Abdou Amri Calligraphe



4-4 Extrait du livre “ Les animaux en voie d'apparition”



Expositions et interventions diverses :

Septembre 1989, Mairie d'Aix-en-Provence.

Mars 1990 Château de St Girons Les milles.

Mai 1990 Espace Peiresc Toulon (expo internationale).

Août 1990, Musée du timbre Le Luc-en-Provence.

Janvier 1991 centre culturel de la poste Colbert Marseille.

Juillet 1991 iles Canaries Las Palmas.

Novembre 1991 Galerie la passerelle Marseille .

Mars 1992 Mairie d'Aix-en-Provence .

Avril 1992 Faculté de luminy Marseille.

Exposition itinérante au Québec de Juin Juillet Août Septembre Octobre 1992.

Galerie Action St Jean sur Richelieu.(QC) et Galerie de l'Imagier d'Aylmer.(QC)

Présentation du Gag'Art sur écrans interactifs à l'UQAM (université d'arts plastiques de Montréal). (QC)

Musée National de la poste de Hull.(QC)

Mars avril 1993 Bibliothèque Méjanes Aix-en-Provence.

Juin 1993 Palais des congrès Aix-en-Provence.

Novembre Décembre 1993 Maison de l'étranger Marseille.

Février 1994 Capital images Les Milles.

Juillet Août 1994 Musée du Timbre Le Luc-en-Provence.”

Août 1994 Jausier Galerie de l'Office du tourisme.

Juin 1995 Lycée Mandes France Vitrolles

Octobre 1995 Galerie de l'espace Sextius Aix-en-Provence

Décembre 1995 Galerie Cargo Marseille

Janvier 1996 Galerie Rossignole Aix en Provence

Septembre 1997 Abattoir Marseille

Mai 1998 IMASUD -10 artistes 10 entreprises les Milles

Juin 1998 Le Lavandou

Juillet 1998 Espace Sextius Aix

Avril 1998 Galerie Autrement Marseille

Avril 1999 Virgin café Marseille

Mai 1999 Abattoir Marseille

Juin 1999 centre Fleg Marseille

Septembre 1999 “Ça vous regarde” Aix en Provence

Janvier 2000 Galerie Sextius Aix-Pce

Avril 2000 Lycée Jacques Brel Venissieux Lyon

Juillet 2001 Galerie artonef

Octobre 2002 Atelier Cézanne - Aix-en-Provence

Mai 2003 Abatoirs Marseille

Mai 2006 Cité des arts Marseille

Octobre 2007 Cité des arts Marseille ...

Travail et exposition avec le milieu scolaire depuis 2008

Expos et interventions urbaines Aix/ Marseille 2009/10/11/12

Expos et interventions urbaines Aix/Marseille/Corse/Monaco de 2012 /17

Edition d'un livre “Les animaux en voie d'apparition” Janvier 2017

En voie d'apparition Corse Musée de Lévie Juillet 2018

Quai de gare Cave de l'Ours Meyrargues Décembre 2018

En en voie d'apparition Festival de BD d'ajaccio Novembre 2018

Ça vous regarde /Eyebombing “Sainte Lucie de Tallano (Corse) 2019

Complètement Timbré Propriano Théâtre Mars /Avril 2020

Cabinet de curiosité Musée de Lévie Jusqu'en Décembre 2020

360° avec la compagnie Générrik Vapeur Juillet 2020

Expo dessins Grand Hôtel du Roy René Décembre 2021

Expo dessins Hôtel Ibis arc de meyrans Aix en Provence 2022

Participation à la biennale d'art contemporain d'Aix-en-Provence Ça vous regarde - “Eyebombing”2021/22^

Galerie Azimut : Virus ou Anachromies A/Sept 22

PRESSE

LE PROVENCAL

“Le baron noir du timbre”

LIBERATION

“Les agents de la poste ont de l’humour...”

TAKTIK

“La Poste tamponne ce joyeux délire organisé...”

PHILATELIE QUEBEC

“C’est toute l’institution qui est taquinée...”

Le Richelieu MONTRÉAL

“Tout est prétexte à devenir un timbre...”

La MARSEILLAISE

“Le fou était timbré...”

LE PROVENCAL

“Timbré pour le plaisir, place au délire philatélique...”

“On connaissait le chewin gum dentifrice, sans sucre.

Voilà maintenant LE TIMBRE CHEWING-GUM “

NICE MATIN

Musée du timbre, le temple de la philatélie secoué par un immense éclat de rire...»

VAR MATIN

“Volonté «manifeste» de perturber le système postal”

LE CANADA FRANCAIS

“Un art plein d’humour qui ne manque pas de cachet”

Action QUEBEC

“Chaque timbre est en relation avec l’histoire”

Le SOIR

“L’inventeur du GAG’ ART joue avec la poste”

Le MERIDIONAL

“Le Pape du mail’art”

BEAUX ARTS

Marianne se dénude pour ses 50 ans.

Le Readers Digest “Comment collectionner les timbres”(Livre d’art de Marie Gilles).

Corse Matin Festival de la BD d’ajaccio

La provence Décembre Expo Hotel de Roy René Aix Pce

RADIOS

Radio France Provence -(Timbre)1989

France info (Timbre) 1990

France inter:

Rien à Cirer1990

F.I.M -RMC.-RTL 1991/92/93

France Inter Images Manipulées et Marseille 2013 “Carnet de Campagne” 2009

TELEVISIONS

Journaux télévisés :

TMC le 2 avril 1993 -M6 le 18 / 19 novembre 1993

Emission «une pêche d’enfer» France 3

le 6 / 2 / 95 , le 18 / 2 / 95 et le 28 / 6 / 95

Emission le double sur France 2 Juin 1997

C’est l’été sur France 3 - 15 juillet 1998 et 24 Août 1999

M6 17 Septembre 1999 ça vous regarde!